

Wir suchen EURE Ideen zum Singen und zur Singvermittlung unseres evangelischen Liederschatzes

Wir stehen in den Startlöchern zu unserer umfassenden und inspirierenden Singvermittlungsplattform.

Und Ihr könnt mitwirken!

Am Sonntag Kantate 2025 soll eine erste Version, exemplarisch gefüllt mit wissenswerten, aktivierenden und unterhaltsamen Inhalten zum Singen und zu ersten Liedern des Neuen Evangelischen Gesangbuchs online gehen. Dazu haben wir einige Lieder ausgewählt, mit denen wir beginnen möchten, eine offene Werkliste, zu der nach und nach viele weitere Lieder dazukommen, bis unser neues EG erscheint und dann zu allen Liedern Inhalte zu finden sein sollen.

Heute fragen wir nach Material, das **IHR** zu diesem Projekt beisteuern könnt, um die Idee einer EKD-weit bespielten und genutzten Webplattform Wirklichkeit werden zu lassen. Das können Texte, Bilder, Audio- oder Videodateien sein, die das Singen im Allgemeinen sowie die erste Auswahl an Liedern im Speziellen vermitteln.

Dabei könnt IHR

- (a) auf vorhandenes Material zurückgreifen *oder*
- (b) uns interessante Hinweise (Links) zu bereits auffindbaren Materialien zusenden *oder*
- (c) selber neues Material erstellen.

Wir suchen Material zum Hören und/oder Sehen

- gelungene Aufnahmen, besonders zum Kennenlernen eines Liedes
- aktivierende Videos zum Mitsingen
- Lieder, vorgetragen mit Gebärden, an besonderen Orten, in ungewöhnlichen Situationen
- Filmproduktionen zu Liedern, die eine Geschichte erzählen
- Gesangsübungen und -tutorials
- Podcasts, Interviews, Kommentare zum Singen und zu den Liedern des neuen EG
- Beiträge in einer ansprechenden WEB-tauglichen Ton- und/oder Bildqualität

Wir suchen Ideen und Impulse, die zum Mitsingen einladen

- in Gottesdienst, Andacht, zum Gemeindefest oder in Gruppen
- für generationsübergreifendes Singen
- mit Überstimmen, Liedkombinationen, Ostinati, Kanons
- zum Singen in Familien (z.B. Gute-Nacht-Singen mit Kindern)

Wir suchen Material zum Singen mit bestimmten Zielgruppen

- mit Kindern in KiTa oder Grundschule
- mit Senioren in Gemeinde oder Einrichtungen
- mit Familien
- mit Konfis / Jugendlichen
- in Feierabendchören, Ich-kann-nicht-singen-Ensembles oder Elterngruppen

Wir suchen Material für Andachten und zum liturgischen Singen

- Liedandachten, Liedpredigten
- Ideen zum Singen im Kirchenjahr
- neue liturgische Bausteine

Wenn ihr uns solches oder ähnliches Material ► **siehe (a)** zur Verfügung stellen könnt oder uns Hinweise auf Gutes und Gelungenes ► **siehe (b)** geben könnt, schreibt bitte!

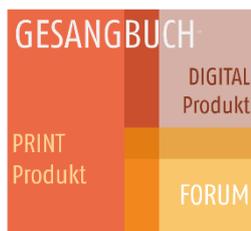
Wenn ihr bereit seid, etwas Neues zu produzieren ► **siehe (c)**, dann nehmt bitte vorab Kontakt mit uns auf!

Wir freuen uns über eure Rückmeldung, gern so zeitig als möglich, spätestens aber bis 01.09.2024.

Kontakt & Beratung:

Martina Hergt
Arbeitsstelle Kirchenmusik EVLKS
Käthe-Kollwitz-Ufer 97 01309 Dresden
mobil 0171 1634194 | martina.hergt@evlks.de

Ulf Pankoke
VISION KIRCHENMUSIK
Neuer Weg 13
27798 Hude
04408 9849704 | pankoke@visionkirchenmusik.de



MACHT GLÜCKLICH – UND LUST AUF MEHR!

*gemeinsam singen*¹ ist eine Webplattform für alle, die gern singen und andere fürs Singen begeistern möchten.

Hier kann man die Gesangbuchlieder kennenlernen, Interessantes über ihre Hintergründe entdecken, sich von Musikvideos und Podcasts zum Singen verführen lassen und Singgelegenheiten in der Nähe aufspüren. Hier kann man sich inspirieren lassen von Ideen und Konzepten für die Singanleitung, kann Arbeitshilfen herunterladen, nach Lust und Laune abgucken, nachmachen, weiterentwickeln und eigene Erfahrungen aus der Praxis einbringen. Hier findet man Gleichgesinnte, kann sich vernetzen und in den kollegialen Austausch kommen.

gemeinsam singen ist ein Gemeinschaftsprojekt der evangelischen Kirchen in Deutschland. Nach der sang- und klanglosen Pandemiezeit, im Nachklang des Jubiläums „500 Jahre Gesangbuch“ (2024) und auf dem Weg zu einem neuen Evangelischen Gesangbuchs (2028) belebt es ab Sonntag Kantate 2025 die evangelische Singkultur auf neue, vielfältige und phantasievolle Art und Weise und initiiert eine bundesweite Renaissance des gemeinsamen Singens.

Anlage 02 **Offene Werkliste von Liedern**, mit denen es auf dem *gesangbuch* FORUMs 2025 beginnen könnte

Abend ward, bald kommt die Nacht
Ausgang und Eingang (Kanon)
Behutsam leise
Bewahre uns, Gott
Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein
Bless the lord my soul
Brich mit den Hungrigen dein Brot
Christ ist erstanden
Der Abend kommt
Der Lärm verebbt
Der Mond ist aufgegangen
Dich rühmt der Morgen
Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne
Die Kerze brennt, ein kleines Licht
Die Nacht ist vorgedrungen
Du bist heilig, du bringst Heil
Du bist mein Zufluchtsort
Du schöner Lebensbaum des Paradieses
Ein feste Burg ist unser Gott
Er ist erstanden, Halleluja
Es kommt ein Schiff, geladen
Freu dich, Erd und Sternenzelt
Gehe ein in deinen Frieden
Gott, der du alles Leben schufst
Halte zu mir guter Gott
Herr, bleibe bei uns (Kanon)
Hilf, Herr meines Lebens
Hinunter ist der Sonne Schein
How long will we sing
Ich bin das Brot, lade euch ein (So soll es sein)
Ich möcht', dass einer mit mir geht

Ich seh empor zu den Bergen
Ich sing dir mein Lied
Ich singe dir mit Herz und Mund
Ich steh an deiner Krippen hier
Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr
Ja, ich will euch tragen
Komm, Heiliger Geist, mit deiner Kraft
Korn, das in die Erde
Kreuz, auf das ich schaue
Lob Gott getrost mit Singen
Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all
Mache dich auf und werde licht
Maria durch ein Dornwald ging
Mit dir, Maria, singen wir
Nun ruhen alle Wälder
Heiland, rei die Himmel auf
Herr, mein Gott, jetzt vor der Nacht / All praise to thee, my
God, this night
The peace of the earth be with you
Tragt in die Welt nun ein Licht
Vergiss die Gastfreundschaft nicht
Voller Freude über dieses Wunder
Vorbei sind die Tränen
Wasser vom Himmel
Weißt du, wie viel Sternlein stehen
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wie lieblich ist der Maien
Wir wollen alle fröhlich sein
Wo Menschen sich vergessen

*2

¹ Arbeitstitel

² Wenn es Material gibt, welches wir unbedingt kennen sollten und welches sich auf andere Lieder bezieht, dann schreib uns!

Wichtige Kriterien für die Erstellung von Videos/Audios

1. Das Lied soll mit dem Video erlebt und erlernt werden können. Text und Melodie sollen klar und einfach nachvollziehbar sein.
2. Der Charakter des Liedes soll in Bild und Ton deutlich werden, die Themen und Inhalte auch auf der visuellen Ebene transportiert bzw. unterstrichen werden. Dafür sind Textverständlichkeit, eine stilsichere Umsetzung sowie eine gute technische Ausführung wichtige Kriterien.
3. Wir erwarten keine kunstvoll verzierten Chorwerke, lieber schlichte Sätze und einfache Harmonien! Wenn musizierende Menschen zu sehen sind, dann lieber ohne Noten und mit zum Lied passender Gestik / Mimik.
4. (Bewegte) Bilder, die nicht das Musizieren zeigen, sollen so gewählt sein, dass sie den Charakter, den Text, die Melodie unterstützen und nicht davon ablenken.
5. Die technische Qualität der Bild- bzw. Tonaufnahme muss einer klanglich und bildlich guten Wiedergabe im WEB angemessen sein. Das Wiedergabeformat sollte bei Tonaufnahmen mp3 (Stereoqualität) und bei Videos als mp4 (Full HD) vorliegen.
6. Alle Rechte der Mitwirkenden (Zustimmung der Musizierenden per Unterschrift) müssen vorab durch das Regieteam der Aufnahme/Einspielung eingeholt und dokumentiert sein. Alle Angaben zum Lied (Melodist/Texter und Satzautor:in) müssen vollständig vorliegen. Um die Einholung der Wiedergaberechte für eine Veröffentlichung auf dem gesangbuchFORUM kümmert sich das Projektteam des gesangbuchFORUMs.
7. Es können grundsätzlich keine Honorare oder Fertigungskosten erstattet werden.

Links/Beispiele für gelungene Komponenten für WEB-Videoeinspielungen werden auf Wunsch gern zugesendet.

Anlage 04 Hinweise zu **begleitenden Angaben bei Einsendung** von Materialien

1. Beitrag zu welchem Lied oder zu welchem Thema?
2. Name und Kontaktadresse des Einsenders:
3. Name und Kontaktadresse des Autors:
4. ev. Verweise mit z.B. Logo/Links/Webadresse/Einrichtungen/Verband:
5. Rechteinhaber:in des Beitrags (ohne Liedautor:innen):
6. Kontaktadresse Rechteinhaber:in:
7. Beitrag ist schon (a) veröffentlicht / (b) unveröffentlicht?:
zu (b) Wo erschienen, verlegt, veröffentlicht? (Verlagsangaben):

bei Videos/Audios:

1. Angaben zu den Mitwirkenden/Musizierenden:³
2. Musikalische Leitung:
3. Angaben zu Mitwirkenden Ton/Schnitt/Regie/Aufnahmeleitung:
4. Aufnahmeort:
5. Wird (a) improvisativ musiziert oder (b) ein Chor-Instrumentalsatz verwendet?
zu (b) Angaben zu den Satzautor:innen (Name, ev. Entstehungsjahr, Fundorte, Verlagsangaben):

³ Siehe Anlage 03 Punkt 6!